

LUIZA ZAN



De-a lungul ultimilor 10 ani, Luiza Zan s-a format ca o cântăreață multilaterală, cu rădăcini solide în muzica de jazz, dar și cu influențe puternice din muzica clasică, pe care a studiat-o și îndrăgit-o în liceu și apoi facultate.

Cu vocea ei unică, Luiza s-a ridicat deasupra frivolității și plictisului statutului de „vedetă”, îmbrățișând cu mai multă plăcere filosofia omului simplu, aproape de oameni. O fire hotărâtă și foarte cerebrală, Luiza a câștigat numeroase premii la concursurile autohtone de jazz, pasiunea pentru competiție ducând apoi la prestigiosul și de netăgăduit mult meritatul premiu al II-lea la Shure Jazz Voice Competition în cadrul festivalului de Jazz din Montreux, Elveția, cel mai vechi festival din Europa și unul dintre cele mai aclamate din lume.

Născută în Tulcea, pe țărmul Mării Negre, Luiza a schimbat mai multe școli primare (printre care și Școala de Arte, secția pictură) până a ajunge să urmeze cursurile Liceului de Arte din Piatra Neamț, secția canto clasic.

În 2004 absolvă cursurile Universității de Arte George Enescu din Iași, la secția lied-ratoriului, clasa prof. Marie-Jeanne Stoia.

O fire mereu în căutare, Luiza se dedică în timpul facultății aprofundării muzicii de jazz. Studiază cu saxofonistul american Rick Condit și cu pianistul american Armen Donelian.

În iulie 2004 câștigă premiul I la festivalul Cerbul de Aur, secțiunea interpretare, alături de trupa Slang. În seara decernării premiilor, complet luați prin surprindere de organizatori, Slang sunt invitați să interpreteze live piesa care le adusese premiul. Nimeni nu a precizat anterior galei că, pentru ca o trupă să poată cânta live, are nevoie de instrumente. Pe care Slang le lăsase la hotel...

Luiza este nevoită dar fericită să interpreteze „Frunzuliță d’alior” în exact aceeași interpretare a capella care în urmă cu 20 de ani, mai exact, în 1984, i-a adus tot premiul I, la un concurs de muzică pentru copii. Un public de cinci mii de oameni o aplaudă alături de ceilalți membri ai formației Slang.

MUZICA

Pasională și tandră, aprinsă și înțelegătoare. Astfel ar putea fi cuprinsă în câteva cuvinte muzica Luizei. New jazz inspirat de Billie Holliday, Ella Fitzgerald și mai ales Nat „King” Cole. Soul & funk inspirat de Aretha Franklin, Chakka Khan și mai ales Erykah Badu. Hip hop & R&b inspirat de D’Angelo, Angie Stone și mai ales Erykah Badu. Toate sunt trăsături ale unei voci pline de forță și trăire.

Cea mai mare influență asupra muzicii Luizei a avut-o, fără îndoială, întâlnirea cu Jimmy, chitaristul, compozitorul și sufletul trupei Slang, cu care Luiza își împarte viața muzicală și personală din iulie 2004. Împreună au format un duo imbatabil, pentru care muzica înseamnă totul.

La inițiativa lui Vlaicu Golcea, în decembrie 2005 ia naștere proiectul GLIDQ, ce are în componență muzicieni de renume precum Dj Vasile (electronice), Electric Brother (chitară, dramba și percuții), Sorin Romanescu(chitară), Tavi Scurtu (tobe), proiect în care Luiza contribuie cu versuri, suflet și bineînțeles, voce.

Glidq a concertat în repetate rânduri la Green Hours, Art Jazz Club, Embryo și alte cluburi bucureștene.

Pe data de 9 octombrie 2005 a luat ființă proiectul „Luiza Zan trio”, Vlaicu Golcea - contrabas și Sorin Romanescu - chitară fiind, alături de Luiza, interpreți, aranžori și compozitori. Trio-ul a concertat majoritatea cluburilor de jazz din București ([Art Jazz Club](#), [Green Hours](#), la radio [Delta RFI](#), la [Galeriile Cărturești](#)), în Târgu Mureș (la [Avicola](#)), iar cel mai bine primit concert a avut loc în martie 2006 la Budapesta, în Ungaria.

Începând cu luna septembrie 2006, Luiza Zan Trio schimbă contrabassistul, de această dată pe scena de fiecare duminică a Amsterdam Cafe aducându-și contribuția Arthur Balogh.

În luna noiembrie a anului 2006 Luiza Zan și Sorin Romanescu definitivează proiectul „Colinde și povești de Crăciun”, editat de Trust Productions și produs de Sorin Romanescu și Luiza Zan.