



**Ștefan Gheorghiu** s-a născut în 13.08.1951 la Constanța.

A absolvit în 1974 Conservatorul de Muzică "Ciprian Porumbescu" cu specializare la clasa Prof. Alexandru Rădulescu, membru în cvartetul Maestrului George Enescu.

Membru al Filarmonicii "George Enescu", din 1974. Din anul 1985 șef al partidei violă, în urma câștigării concursului de specialitate.

În cursul carierei sale artistice, desfășurată în totalitate în cadrul Filarmonicii "George Enescu", a avut privilegiul de a colabora cu maestrii renumiți ai artei dirijorale cum ar fi: **Sergiu Celibidache, Igor Markevich, Kurt Mazur, Serge Baudo, Mircea Cristescu etc.**

Activitatea sa muzicală a acoperit un spectru larg, de la activitatea solistică la muzica de cameră sau simfonică.

A fost apreciat de maestrii artei interpretative, cum ar fi: **Yehudi Menuhin, Henrik Szering, Henry Dutilleux, Roberto Benzi, Wilem Pospisil, Alexandru Rădulescu, Miriam Marbe, Violeta Dinescu.**

A interpretat ca solist, în compania colegilor din orchestra Filarmonicii "George Enescu" cât și a mai multor orchestre simfonice din țară și străinătate, lucrări celebre din marele repertoriu de concert al violei, cum ar fi:

- Mozart "Sinfonia Concertante" pentru vioară, violă și orchestră (de asemenea înregistrată pe disc la ELECTRECORD);
- Bella Bartok (primă audiție);
- William Walton (primă audiție);
- Hector Berlioz, Simfonia "Harold în Italia";
- Paul Hindemith "Trauermusik" (primă audiție);
- Richard Strauss Poemul orchestral "Don Quichote", împreună cu Marin Cazacu, sub bagheya lui Manfred Ramin.

Membru fondator al unor faimoase Formații Camerale Române cum ar fi: Cvartetul de Coarde "Orfeu", Trio-ul de Coarde "Romantica", Orchestra de Cameră a Filarmonicii "George Enescu", dirijată de Maestrul Mircea Cristescu și Orchestra de Cameră " Philharmonia".

Din anul 1993 reprezintă România în cadrul **The "Black Sea" Chamber Orchestra**, fiind șeful partidei violă. Din 2004, orchestra a devenit TEKFEN Philharmonic Orchestra.

Din 1998 Ștefan Gheorghiu și-a suspendat activitatea în cadrul Orchestrei Filarmonicii "George Enescu", dedicându-se activităților sociale, manageriale, de reprezentare a drepturilor artiștilor interpreți în România. A creat structurile reprezentative ale artiștilor interpreți în România: FAIR, UCIMR și CREDIDAM.