

Succesul artiștilor români la Roma și Arezzo. Povestea Festivalului ICon Arts,

la 20 de ediții dedicate excelenței în muzică și arte contemporane

Comunicat de presă 14 august 2016

- **Răzvan Suma și Adrian Mantu, pentru prima dată pe scenă după 23 de ani**
- **Studentii de la masterclass-ul de Violoncel, Muzică de cameră, Percuție și Fotografie, aplauzați la scenă deschisă la Roma**
- **ICon Arts Academy Quintet, invitat la Festivalul Internațional Quartetto d'Archi din Arezzo, Toscana**
- **Fenomenul ICon Arts, după 20 de ediții și mai multe generații de artiști consacrați**

De la ambiție la performanță nu e decât un pas

Unul dintre cele mai longevive evenimente independente dedicate muzicii și artelor contemporane, ICon Arts, a ajuns în 2017 la ediția cu numărul XV în România (22 – 29 iulie) și ediția cu numărul V în Italia (31 iulie – 7 august). Organizatorii, UCIMR și Exces Music, dar, mai ales, publicul fidel, sunt de părere că edițiile 2017 au înregistrat cel mai mare succes de la fondarea ICon Arts până în prezent. Mii de oameni au participat la cele 8 evenimente ICon Arts în 2017, atât în Transilvania, cât și la Roma și Arezzo.

Pentru noile generații de artiști și muzicieni, importanța cursurilor intensive de masterclass a făcut întotdeauna diferența în evoluția carierei lor, iar în România lipsea la acea vreme, în 2002, o academie de vară prin care maeștri din lumea întreagă să poată lucra aici cu tineri artiști excepționali.

Astfel a apărut **Academia ICon Arts** (International Contemporary Arts), programul prin care artiștii aflați în plină ascensiune participă la masterclass-uri în diferite arii ale muzicii clasice și ale artelor contemporane. În paralel, se desfășoară **Festivalul ICon Arts** unde participanții au ocazia rară să concerteze alături de profesorii lor în spații inedite dar și pe scene consacrate. Peste 150 de artiști și profesori reputați în plan internațional vin aici în fiecare an să studieze, să predea, să performeze sau pentru toate acestea la un loc.

Iar publicul are acces, astfel, la **un laborator de creație unic în peisajul internațional**, mediu în care adesea sunt prezentate lucrări în primă audiție absolută interpretate atât de personalități remarcabile cât și de tineri despre care cu siguranță că se va mai auzi în viitorul apropiat. Pentru că mulți dintre cei

care au studiat la ICon Arts au dobândit astăzi o reputație internațională, concertând frecvent pe marile scene ale lumii.

Adrian Mantu (profesor la secțiunea Muzică de cameră): „**Eu le spun mereu studenților mei că diferența dintre un artist mediu și un nume celebru este foarte, foarte mică, este ca un fir de păr.**” (Sursa: [Capital Cultural](#)).

Concertul de gală de la Roma, Accademia di Romania

După un efort logistic de amploare, asemănător turneelor europene, artiștii și-au împachetat din nou instrumentele și au pornit din Transilvania către Roma unde îi aștepta încă o săptămână de studiu intensiv, dar și o seară de gală care le-a răsplătit pe deplin munca și creativitatea.

Sâmbătă, 5 august, la Accademia di Romania (Institutul Cultural Român), Sala de concerte a devenit neîncăpătoare. În fața unui public numeros și deosebit de receptiv, participanții fiecărui masterclass au susținut un concert de excepție, din multe puncte de vedere, alături de profesorii lor: **Răzvan Suma** – secția Violoncel, **Adrian Mantu** – secțiile Violoncel, Muzică de cameră, **Alexandru Anastasiu** – Percuție (marimbă și vibrafon).

Cu prilejul acestui eveniment, Răzvan Suma și Adrian Mantu au concertat împreună pentru prima dată după 23 de ani (sursa: [Capital Cultural](#)). Cei doi violonceliști au interpretat sâmbătă aceeași lucrare de la ultima lor întâlnire: celebra *Sonată nr. 10 în Sol major* de Jean-Baptiste Barrière. Programul concertului a cuprins lucrări consacrate din repertoriul internațional, însă și lucrări mai puțin întâlnite în sălile de concerte, grație formulei unice care a adus împreună pe scenă instrumente inedite precum marimba și vibrafonul care s-au bucurat de un succes cu totul neașteptat în fața publicului român și italian.

A fost seara în care maestrul a concertat alături de elevul său, seara în care un student la Violoncel a cântat o piesă jazz, seara în care marimba și vibrafonul și-au manifestat calitățile atât în formula muzicii clasice, cât și în formula improvizațiilor contemporane cu influențe jazz și fusion. A fost seara în care **Cvartetul Chordis** din Târgu-Mureș a concertat pentru prima dată peste hotare. Artiștii au fost aplauzați minute în șir, revenind pe scenă cu un bis.

Seara s-a încheiat cu un cocktail, ocazie cu care a putut fi vizitată expoziția de fotografie din cadrul masterclass-ului foto condus de **Mihai Benea**, unul dintre cei mai cunoscuți artiști fotografi din România.

ICon Arts Academy Quintet, o apariție de succes și la Festivalul Internațional Quartetto d'Archi

Masterclass-urile desfășurate în fiecare an la ICon Arts generează adesea noi formații camerale din a căror componență fac parte profesori și tineri muzicieni. Pentru prima dată în acest an, **ICon Arts Academy Quintet** a fost invitat să concerteze în cadrul celei de-a 24-a ediții a Festivalului Internațional **Quartetto d'Archi** de la Arezzo, Toscana.

Evenimentul a avut loc marți, 8 august, în interiorul bisericii Pieve di San Pietro a Gropina și s-a bucurat, din nou, de un public cunoscător și extrem de receptiv. Și de această dată, sala a fost plină, însă în public au fost prezente numeroase alte naționalități, Arezzo fiind renumit pentru comunitățile sale formate din italieni, germani, americani ș.a., completând mediul internațional cu care ICon Arts și-a făcut deja un renume de-a lungul anilor.

Au concertat: ICon Arts Academy Quintet format din **Adrian Mantu** – violoncelist al RTÉ Contempo (cvartet rezident al Radiodifuziunii Irlandeze, câștigător al unui număr de 14 premii internaționale de la fondarea sa în anul 1995) și **Chordis Quartet** din Târgu-Mureș, format în anul 2015, în urma studiilor pe care le-au finalizat la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj – Napoca. Cvartetul Chordis s-a bucurat de o a doua premieră, concertând pentru prima dată în cadrul unui festival internațional.

În calitate de solist invitat, a concertat **Alexandru Anastasiu** – percuție (marimbă), membru al Orchestrei Naționale Radio, laureat al Sommerakademie Mozarteum și inițiator al primului Festival Internațional dedicat vibrafonului.

Concertul lor a fost aplaudat și de această dată la scenă deschisă, prilej cu care artiștii au fost invitați să revină pe scenă cu două bisuri. Pentru mulți dintre cei prezenți, marimba a însemnat din nou o revelație a sunetului în formula muzicii de cameră.

Povestea Festivalului Internațional ICon Arts, după 20 de ediții și mai multe generații de artiști consacrați

Sebastian Gheorghiu, fondatorul ICon Arts: „După 15 ediții la Sibiu și în Transilvania și cele 5 ediții desfășurate la Roma, pot spune că am atins o cifră rotundă anul acesta: 20 de ediții, toate cu împliniri și reușite pentru fiecare dintre aceste evenimente. Nici acum nu îmi vine să cred că ICon Arts și-a dovedit continuitatea în timp, devenind un adevărat reper pentru promovarea și susținerea artelor contemporane în România și nu numai. Studenți care au participat la mai multe ediții vorbesc acum despre un stil de viață ICon Arts, pe toată durata cursurilor și Festivalului.

Este oportunitatea de a studia cu mai mulți maeștri renumiți în plan internațional, bucuria de a-i avea alături pe scenă, imboldul de încredere pe care-l obții astfel când ești la început de carieră, la care se adaugă efortul continuu de a ieși din zona de confort, de a ieși din mediul cotidian, afară, în aer liber, în spații încărcate de istorie precum sunt satele din Transilvania și explozia culturală care te înconjoară la Roma. Este vorba, înainte de toate, de o inițiere culturală care te poartă pe sute și mii de kilometri unde singurul scop este dezvoltarea ta artistică. Pe toată durata festivalului respiri artă, devii artă, într-o aventură care îți accelerează constant nevoia de a evolua.

Ne bucurăm mult că ICon Arts se numără printre festivalurile susținute de companii de prestigiu precum Kawai Europa și Adams Percussion, oferind publicului internațional concerte de excepție.

Toate acestea au contribuit semnificativ la formarea Fenomenului ICon Arts de care suntem cu toții mândri în prezent. Sperăm să realizăm an de an ediții cu și mai mare amploare.”

Informații suplimentare:

ICon Arts Transilvania este un eveniment organizat de către Exces Music și UCIMR – Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România, proiect care beneficiază de co-finanțarea AFCN, Consiliul Județean Sibiu, Consiliul Local Sibiu și Primăria Municipiului Sibiu. În sprijinul valorilor promovate de ICon Arts s-au alăturat: Jeep prin AutoItalia România – mașina oficială a Festivalului pentru al doilea an consecutiv, iar susținerea prin instrumente muzicale de cea mai înaltă calitate este oferită de Kawai Europa și Adams Percussion. Reputata companie japoneză producătoare de pian, Kawai, împlinește anul acesta 90 de ani de la fondare. Alături de Festival este și producătorul de vinuri organice Senator Wines, apreciate îndeosebi în plan internațional.

Toate evenimentele Festivalului sunt disponibile și în aplicația interactivă Urby.

Parteneri: Mihai Eminescu Trust, Colinele Transilvaniei, Festivalul de film și istorii Râșnov, The Contemporary Music Centre Ireland, Korvat Auki, Filarmonica de Stat din Sibiu, Universitatea Națională de Muzică București, Casa de cultură a Municipiului Sibiu, Hotel Continental Forum

Parteneri media: EnjoyTV.ro, Radio România Cultural, Radio România Muzical, Capital Cultural, Magic FM, Ora de Sibiu, Tribuna, Zile și Nopti.

ICon Arts Transilvania, un eveniment organizat de UCIMR

Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România (UCIMR) este o organizație non-guvernamentală de utilitate publică, dedicată muzicienilor și dansatorilor profesioniști, reunind, în prezent, circa 10.000 de membri la nivel național. În cei 21 de ani de activitate, UCIMR s-a impus în viața culturală prin coerența și continuitatea proiectelor sale, al căror impact a contribuit la îmbunătățirea condiției artiștilor români și la atragerea unui public nou cu fiecare proiect.

Din anul 2009, UCIMR susține și promovează tinerii interpreți români, printr-un program dedicat, intitulat „Oportunități la Tine Acasă”. Programul acordă oportunități de afirmare tinerilor muzicieni prin cele peste 100 de concerte susținute în orașe din toată țara, anual. Concertele fac parte din stagiuni independente, festivaluri, cursuri de perfecționare cu maeștri internaționali și concursuri în țară și în străinătate, sprijinite de instituții publice și companii din mediul privat.

De-a lungul timpului, UCIMR a câștigat în competiție deschisă zeci de finanțări și sponsorizări pentru continuitatea proiectelor, fiind mereu aproape de sectorul creativ.

Evenimentele programului atrag anual minimum 10.000 de spectatori în sălile de concerte și cumulează peste 600.000 de vizualizări în mediul online.